

让文言文教学焕发新的活力

文/潮州市湘桥区开元中学 陈丹

巧妙导入，激发兴趣

在教学《三峡》时，我先让学生欣赏一段视频，边看边结合画面讲述：“三峡是一道壮丽的山水画廊，大自然用她的鬼斧神工绘出了一幅幅雄奇秀逸的画。在这里，两岸高山绵延不断，奇峰高耸入云。水是三峡的另一处胜景，汹涌的波涛翻滚向前，就像是一曲气势磅礴的交响乐。古树青藤给三峡着上了绿色，幽深的潭水碧绿澄澈，回旋着清波，倒映着景物的影子。三峡山高林密，常有猿猴出没，给三峡带来了别样的景致。看着这碧绿幽深的峡水，巍峨连绵的崇山峻岭，谁能说眼前的三峡不是一幅画呢？同学们，三峡风光美不美？”学生答：“美！”“美丽的三峡让无数文人墨客为之倾倒，为之吟唱，给我们留下了无数的瑰宝。今天我们要学习的郦道元的《三峡》就是一篇描写三峡景观的优美散文。”

加大诵读，培养语感

大声朗读、口熟而成诵是文言文教学的特殊要求。在教学中应该加强多种形式的朗读。课堂上我一般采用范读、领读、齐读、小组赛读等不同的方法，让学生熟悉课文内容，加深理解，这样在讲授课文时，能获得“事半功倍”的效果。在教学中，我注重引导学生背诵，教给他们背诵的方法。如《三峡》第一部分先写山，第二部分分写包括水在内的四季景色，其中先写夏景，再写春冬之景，最后写秋景。层次清晰，据此可按各层次的意思来记忆、背诵。又如《桃花源记》以渔人的行踪为线索展开记叙，从他逢桃林、入桃花源写起，以他出桃花源再寻未果而告终，按照这一线索就比较容易记忆。再如背诵

《生于忧患，死于安乐》中历数担当重任的人遭受艰难情状的句子，可以抓住“苦”“劳”“饿”“空乏”“拂乱”等关键词语。根据这个思路，不但有助于记忆，也有利于今后对材料的提取、运用。

充分利用，疏通文本

教师要教会学生充分利用工具书、课文注释等对文章进行翻译。翻译时可首先告诉学生翻译应遵循的原则，即“忠实原文，不违原意；弄清语序，辨析词义；前后联系，理清难句；固有名词，不必翻译”。然后让学生自译，对于一些难句，可由学生互译，予以点拨。如《童趣》中的“见二虫斗草间”，学生开始译为“看见两个小虫争斗草间”。很显然，这个句子不仅意思不明确，而且还缺少成分，不通顺。这时教师就要点拨学生该补充成分的要补充，该调整语序的要调整，这样引导之后，学生就会正确译出“（我）看见两个小虫在草间争斗”。又如《岳阳楼记》的“不以物喜，不以己悲”采用互文的修辞，教师要引导学生正确的翻译是要把相对应的内容合并在一起，应译为：不因为外物的好坏、自己的得失而感到喜悦或悲伤。

归纳积累，触类旁通

实词方面，有一词多义、古今异义词、通假字等等，教师在教学中要注意比较归类，使学生能举一反三。如《岳阳楼记》中“而或长烟一空”和“或异二者之为”，这两个句子都出现了“或”字，两个“或”词义各不相同，前者是“有时”的意思，后者是“或许”的意思。再联系《陈涉世家》“或以为死，或以为亡”中的“或”与前两种意思又不同，是“有的人”的意思。

文言虚词中出现较多的有“之、而、其、为、以”等字，这些虚词其实也是多义词。在教学中我也引导学生把这些词列成表格加以归类，分用法和词义两部分，帮助学生找出规律，以加深学生对这些虚词的理解和记忆。

调动情感，陶冶情操

《记承天寺夜游》传达了作者微妙复杂的心境，教师可引导学生抓住人物的语言“但少闲人如吾两人者耳”的感叹，体味“闲”的滋味——贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲。又如《湖心亭看雪》写出了作者不同于世俗的文人雅趣，我从人物的行为动作入手引导学生思考：张岱于大雪三日、湖中人鸟俱绝的更定，架小舟去湖心亭赏雪，是迥异常人的行为，揭示出他怎样的心境？学习范仲淹的《岳阳楼记》，我引导学生体会古代仁人志士忧国忧民却又怀才不遇的凄凉心境。学习《愚公移山》，则要引导学生学习愚公不畏艰险、坚持不懈、百折不挠的精神意志。

扩展阅读，拓展迁移

学习《陈涉世家》，可以补充陈胜吴广起义的历史背景、起义的结果。学习《〈论语〉十则》，可以引导学生课余阅读《论语》。学习《桃花源记》，可以补充《桃花源诗》的阅读。学习《三峡》时，引导学生与李白的《早发白帝城》进行对比等等。这种做法让学生扩大阅读量，既开拓了学生的视野，又能让学生把课堂学过的文言词语和句子运用到阅读实践中，在运用中巩固加深。这样就把课堂教学向课外扩展延伸了，很好的挖掘了学生的学习潜力。

责任编辑 魏文琦